

L A T I N O A M E R I C A N A

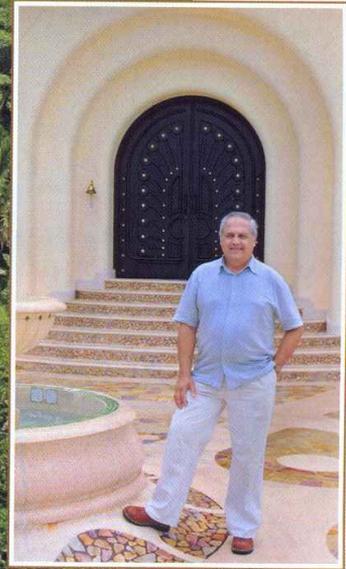
ESTILOS & CASAS®

COSTA RICA



**La piscina de hoy:
Amalgama de confort, diseño y tecnología
Casas de playa: Costa Rica y Guatemala**

edición #59 / Costa Rica 2.750 Colones / Guatemala 43.00 Quetzales / Nicaragua 100 Córdobas



Arq. Francisco Rojas

La selección de la propiedad generó un reto importante, ya que las vistas panorámicas y circundantes —capturando mar, bosques, horizonte, penínsulas, costas, barcos, lanchas y pueblos nocturnos iluminados a distancia— el clima, brisa, sol y amaneceres y atardeceres verdaderamente mágicos fueron gran parte de la lista de aspectos considerados en el diseño, de ahí que la casa muestra rincones por doquier y a partir de todos ellos, se propició la vista infinita a los alrededores. Fue muy retador también querer introducir el clima dentro de los espacios generales de la casa, aprovechando al máximo la ventilación natural y la frescura para lograr una estancia muy agradable y placentera.

Las participaciones tan cuidadosas, responsables y profundamente comprometidas de los dueños, me resultaron como un laboratorio de creatividad para interpretarles sus ideas, sueños e imágenes, y convertirlas en detalles que debían ser plasmados en la obra. Ellos fueron sin duda el gran motivo de este proyecto: su cariño por el lugar; su inspiración por el tema marino, barcos, botes y navegación; y su deseo de estar siempre en contacto con el océano, no solo en sus travesías en bote, sino y, principalmente, en su constante y plácida mirada a ese océano desde la casa, desde este proyecto.

No puedo dejar de mencionar y compartir un ingrediente adicional originado por los dueños, el cual fue su petición o encargo de que yo les diseñara muebles, lámparas y diversos accesorios y detalles que forman parte de la arquitectura y son parte de la vida de la casa. De igual forma sucedió con el componente paisajístico, y desde el plan máster hasta los detalles de las obras exteriores fueron requisito para buscar una integración de sus expectativas en su casa. Por ello, el trabajo con los propietarios fue muy acucioso, planificado y tremendamente satisfactorio, y se suma a los gratos recuerdos tan positivos de este proyecto.

Otro requisito de mucha importancia que compartimos para el planeamiento del diseño fue cómo plasmar en la casa (paredes, pisos, arcos, techos, jardines...) la sensación de disfrute del **tiempo**, de un largo plazo, de una verdaderamente placentera estancia... que la casa, sus alrededores y en general todos sus detalles invitaran a sentir el **tiempo** de manera tranquila y por muchos años. Eso lo incluímos con los aspectos de apreciación de la naturaleza y el clima y sus factores, con sus distancias entre elementos y, sobre todo, con el poder andar la casa por dentro y por fuera como si cada parte y el todo lo hiciera sentir a uno en un mágico y majestuoso rincón.

PROVEEDORES DEL PROYECTO: Construcción: Valba Constructora S.A., bajo la dirección del Ing. Jorge Valerín y sus consultores. Elaboración de los documentos técnicos: Project Service HF S.A. Coordinación de ingeniería: arquitectos Harold Briones, Ester Arroyo y sus colaboradores. Ingeniería estructural: Dr. Ing. Luis Rojas y Asociados, con la participación del Ing. Javier Brenes.

Diseño y Creación Total Consultores S.A. / Arq. MBA Francisco Antonio Rojas Chaves / N° de carné: A 2346
Teléfonos: 2297-3333, 8387-1687 / Correo electrónico: disenocr@gmail.com





De forma oval y carácter orgánico...

porque el huevo, su inspiración, es síntesis de vida

El diseño y prestancia de la residencia que le mostraremos a continuación no tiene parangón. Al interior, la sensación es la de estar a lo interno de un cuerpo, en sus entrañas, donde a golpe de vista se pueden apreciar tres de sus cuatro niveles de elevación, en ausencia de líneas rectas, cielos rasos y paredes divisorias convencionales, para dar paso a la curva y al círculo como elementos regentes.

Texto: Lucrecia Alfaro A. / Fotografías: Walter O. Torres y Julián Trejos Z. / Proyecto: Arq. Francisco Rojas / Constructora: Constructora Valba

Su ubicación no podía ser mejor, en la cima de una espigada loma, que propicia el dominio visual permanente en 360 grados del calmo y azul mar, junto a la masa peninsular con sus pueblos y costas, por un lado, y la sinfonía de verdes tonos del espeso bosque tropical, por el otro. Precisamente por estas cualidades es que sus propietarios, una pareja de origen inglés con sus tres hijos, se decidieron por esta propiedad que suma 3.500 m² de extensión, y que se localiza en el Pacífico central costarricense.

El dueño está involucrado en el mundo de la construcción en su natal Inglaterra, por lo que tenía muy claro lo que deseaba: una arquitectura orgánica, realizada de manera artesanal, en la que la estructura se mostrara tal cual e incluyera elementos del estilo victoriano; todo enmarcado en la mejor calidad posible a nivel ingenieril, de diseño y construcción, pautas que se tradujeron en todo un reto para el equipo de trabajo formado por el Arq. Francisco Rojas y la Constructora Valba.

El patio de entrada tiene una inusual forma circular, pensada para que a futuro pueda funcionar como un helipuerto. La bella fuente que sobresale en su parte central fue elaborada especialmente para la casa.



De tal manera, partiendo de las bondades del sitio y de los requerimientos enlistados por los dueños, el Arq. Rojas dio paso a la fase creativa, la que, según nos narró durante nuestro recorrido por el sitio, está inspirada, créanlo o no, en un huevo, uno de los objetos que mejor sintetizan la idea de un organismo completo. "El concepto es simple, pero muy completo al mismo tiempo; hay un punto, un eje central en la casa, que engloba la energía del inmueble y de sus moradores, el cual representa la yema; en tanto que los espacios destinados a las diferentes funciones como el comedor, sala, cocina, etc., junto a los de circulación y los otros "vacíos", dispuestos en forma de espiral ascendente, aluden a la clara. Estamos convencidos, tanto los dueños como yo, de que esta propuesta de arquitectura es generadora de felicidad, porque la interacción de las personas entre sí, y de los individuos con la casa y con el entorno es permanente y dinámica", argumentó el profesional.

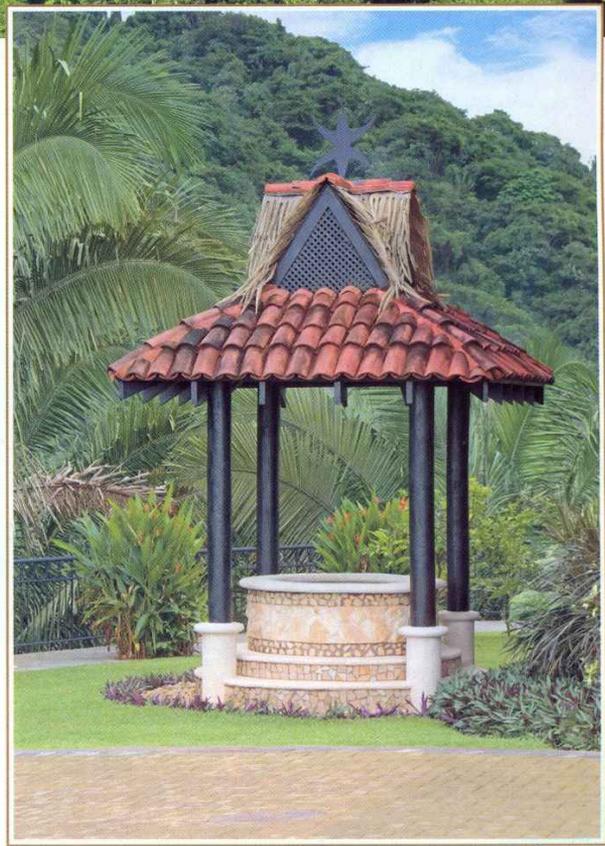
Este es el centro energético de la casa, la "yema" o vértice sobre el que gira toda la residencia, y es aquí donde estratégicamente se ha creado un punto de reunión, con una sentadera en obra, la cual goza de una espectacular vista en primer plano de la piscina y del mar azul en el lejano horizonte. Nótese cómo se ha logrado que el arco en vidrio con puente conector sea casi imperceptible, para no "competir" con la vista.



Agregó que el proceso constructivo, que se prolongó por dos años, se hizo de manera muy planificada para que se pudiese avanzar en diferentes áreas del inmueble al mismo tiempo. Además, se incursionó en otras áreas donde nunca antes lo había hecho la compañía, como es la confección de varios de los muebles de metal que muestra la casa, y demás elementos en este material, como lo son el juego de comedor y el barandal que serpentea por toda la casa, así como el “adoquinamiento” de las áreas verdes. Explica que decidieron hacerse cargo de todo ello por dos razones: una, porque el lema de su empresa es “El cliente nuestro es cliente para siempre”, y dos, porque contaron con el apoyo constante del Arq. Rojas y de los propietarios.

Así entonces, con esta propuesta de lenguaje tan peculiar y con un proceso de edificación tan complejo, es fácil de entender que esta residencia haya marcado, como lo han confesado los profesionales, su trayectoria profesional, porque, aún nosotros, el equipo de *Estilos & Casas*, que llegamos a ella como visitantes, nos sentimos impactados por su singular forma oval y su carácter orgánico, inspirado en un huevo, síntesis de vida.

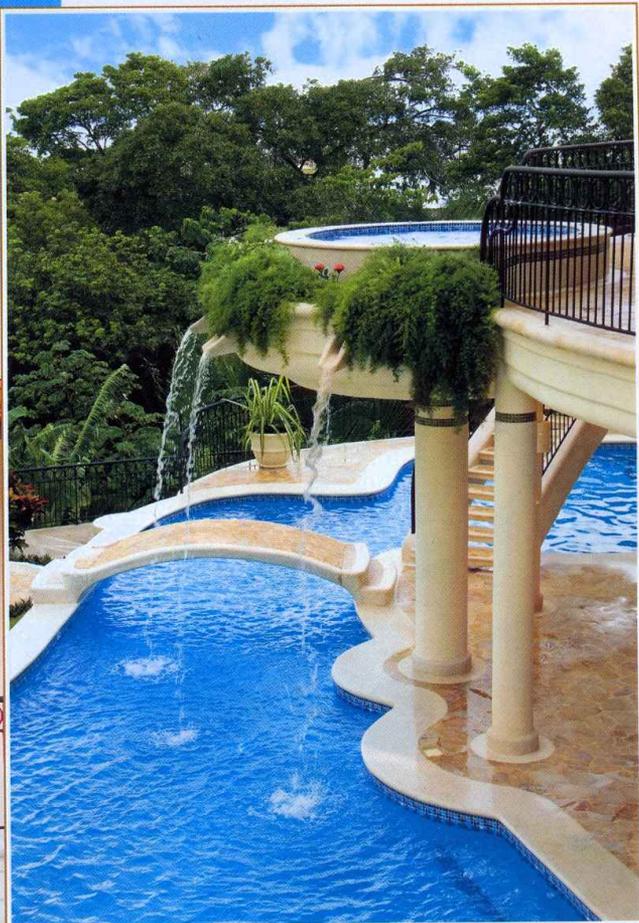
En el diseño de los jardines también tuvo participación el Arq. Francisco Rojas, quien nos cuenta que a petición de los dueños, se les incorporaron esferas gigantes, que aluden a los pueblos indígenas costarricenses, las cuales, en apariencia pesada, son en realidad huecas en su interior, creadas a partir de concreto. El responsable de que estas áreas verdes muestren tanto orden y belleza es el señor Anibal Montoya, encargado de mantenimiento.







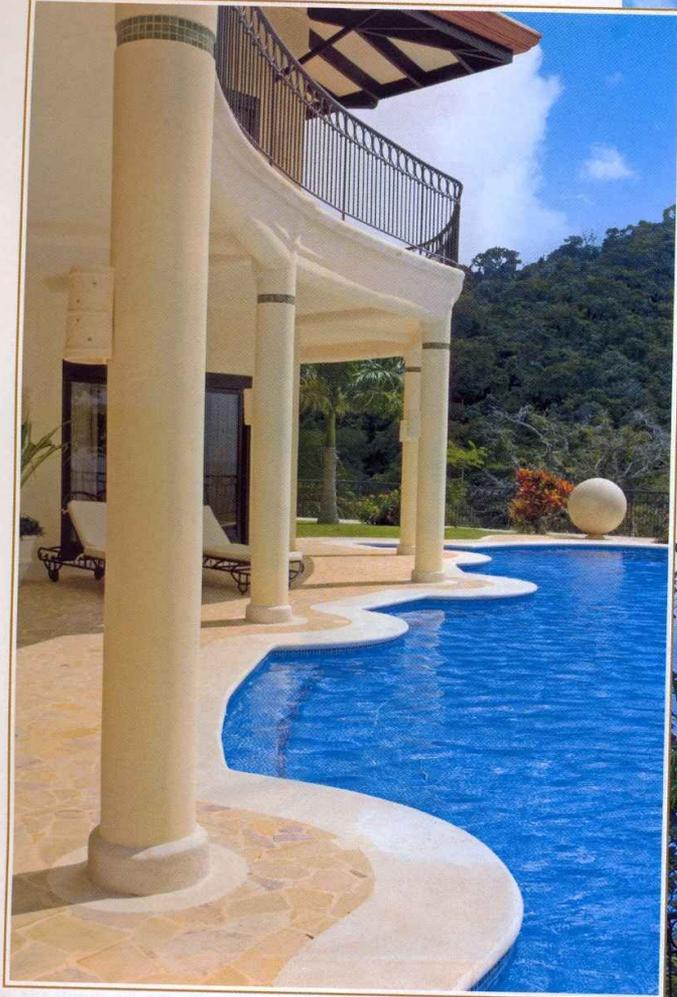




“Este es un proyecto en el que realmente me he empleado a fondo, ya que además de todos estos miles de detalles, he intervenido en otras áreas no tan comunes como son aspectos de mobiliario, decoración y paisajismo. Pero esto fue posible gracias a la buena disposición y activa participación tanto de los dueños, como de los otros profesionales involucrados; realmente trabajamos como un equipo”, señaló el Arq. Rojas.

Por su parte, y para demostrar el gran significado que tiene esta residencia para la familia propietaria, nos cuenta el dueño que la han bautizado con el nombre de *Avalon*, el cual alude a la legendaria isla de la mitología inglesa y francesa, morada de hadas y brujos, donde según la leyenda yacen “dormidos” los restos del rey Arturo, reseña de gran trascendencia para el pueblo británico. Además, la familia, desde hace tres años y medio, ha escogido este sitio tan excepcional como su hogar principal.

La interacción con el entorno fue una solicitud de los dueños, por lo que prácticamente todo el inmueble se abre al verdor mediante diversos recursos, como la presencia de balcones, los cuales además se hacen acompañar de grandes aleros para, incluso, disfrutar de las copiosas lluvias tropicales.



Proceso constructivo

Esta propuesta arquitectónica tan particular, orgánica, artesanal y expresiva requirió, por supuesto, de gran esfuerzo a nivel constructivo. Al respecto, el Ing. Diego Valerín Baudrit, ingeniero residente del proyecto por parte de Constructora Valva, expresó: "Este ha sido uno de los proyectos que nos ha planteado mayores retos, por una serie de demandas muy singulares que se nos solicitaron; por ejemplo, todas las mochetas o elementos salientes en altura, así como las lozas armadas y los entrepisos fueron elaborados en concreto sólido, en lugar de otras versátiles soluciones que ahora se aplican mucho, pero a las que el dueño no quería recurrir. Además, no se utilizaron grúas, sino solamente la fuerza de la mano de obra, lo cual exigió de nuestra parte mucha creatividad para dar solución a los requerimientos que iban surgiendo".

Al igual que el resto de la casa, la piscina es un curvilíneo "organismo", a la cual, por cierto, se le ha anexado una escalera externa con el objetivo de dar privacidad a los niños para el uso de este espacio.









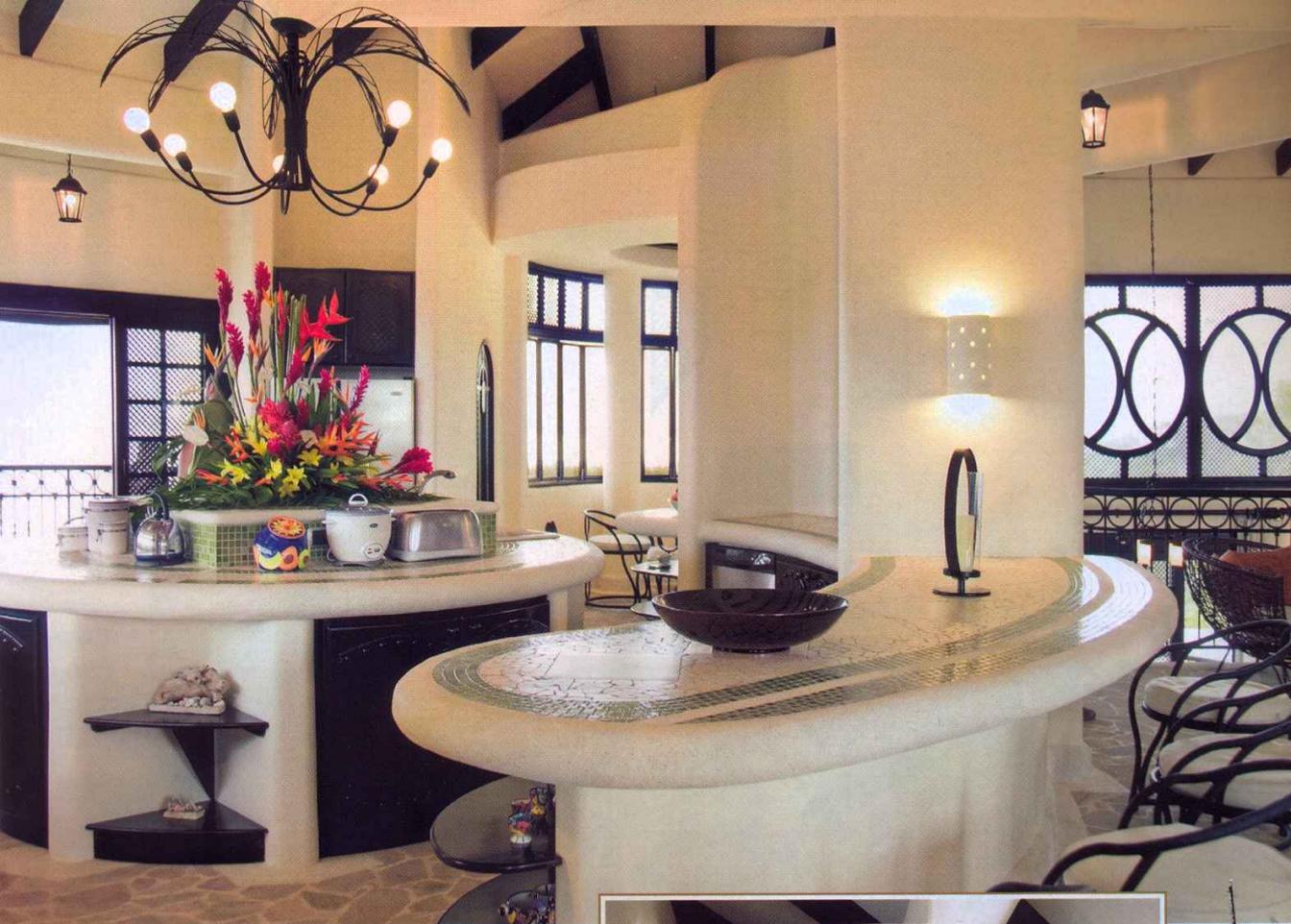












En cuanto a que hay una sensación de estar dentro de un cuerpo, es totalmente cierto, ya que, además de que todos los cantos o filos de las paredes son redondeados, la gestualidad y entrecruzado de las vigas, columnas y demás elementos notorios de la estructura hacen pensar fácilmente en el sistema circulatorio de un cuerpo, en los pliegues de la piel o en un esqueleto, referencias orgánicas que se ven maximizadas por el color escogido para acabar la mayor parte de las paredes: un tono beige muy particular, el cual, según explican los dueños, se denomina "magnolia" y es muy utilizado en Inglaterra y que, en Costa Rica, fue recreado por la empresa Sur Color especialmente para esta casa.

No obstante, además del gran impacto que genera su particular volumen, la residencia está plena de un sinnúmero de detalles que la personifican aún más. Por ejemplo, el camino de acceso a la casa, elaborado en tonos bicolor de adoquines en cemento lavado, serpentea como una culebra y cuenta de cuando en cuando con un elemento distintivo; y los marcos y petatillos de las ventanas fueron elaborados en madera y acabados con una pintura especial en tono café oscuro con protección solar, la cual permite que aún hoy, luego de más de tres años y medio de estar en el sitio, luzcan como el primer día.

La cocina fue diseñada en función de la vista, de allí la estratégica ubicación del ventanal que discurre de manera horizontal. Además, los muebles en obra sobresalen por su inusual redondez, que además resulta versátil y funcional, al tiempo que coloca en igualdad de posiciones a propios y visitantes.

